

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

*excluído
pela Comissão*

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: **PROJETO REZANDO E CANTANDO: Pelos Caminhos da Música Católica**

Nome do agente cultural proponente: **Marilene Langaro Cambrus**

Nº do Termo de Execução Cultural:

Vigência do projeto: **05/08/24 à 30/10/2024.**

Valor repassado para o projeto: **R\$ 8.437,18**

Data de entrega desse relatório: **19/12/2024**

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

A execução do projeto iniciou com a instalação do banner e dos materiais de som, logo após com uma breve explanação do que se tratava o projeto e os apoiadores culturais do evento. Na sequência, cantamos um estrofe de um canto conhecido utilizado na acolhida. Depois disso, se iniciou a contação de história ou prosa, contando os primeiros relatos bíblicos sobre o uso de instrumentos de som e cânticos, passando pela história dos Salmos do Rei Salomão e do Rei Davi, até o início da Música Sacra e os cantos Gregorianos, após foram trazidas as histórias de artistas que por influência católica dos pais compuseram cantos e músicas que até hoje são entoados. Proseguindo, foram executados estrofes de cantos conhecidos e intercalados com a contação de história, desde cantos trazidos pelos imigrantes como cantos atuais.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

() Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

(X) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

() Uma parte das ações planejadas não foi feita.

() As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

A apresentação cultural aconteceu na Igreja da Comunidade Nossa Senhora do Rosário de Vila Lângaro, Bairro Centro, no dia 26/10/2024 às 15:00 horas.

A execução do projeto se deu como havia sido previsto, sendo que as únicas alterações foram com os integrantes, sendo substituídos alguns proletores e incluídos mais integrantes do que o previsto anteriormente.

As metas foram alcançadas com pequenas alterações benéficas, descritas abaixo na avaliação das metas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- **META 3: Materiais beneficiarão diretamente 06 pessoas na execução do Projeto e indiretamente ficarão disponíveis para uso do Movimento do Onda que possui 26 integrantes entre casais de Tios (casais organizadores e cuidadores) e Marujos (adolescentes que fazem parte do movimento), bem como a toda comunidade Nossa Senhora do Rosário, pois os materiais de sonorização ficarão disponíveis para uso na igreja após a apresentação.**
- **OBSERVAÇÃO DA META 1:** No dia da apresentação todos os materiais adquiridos foram utilizados melhorando a qualidade do som para os ouvintes. Após a apresentação foi entregue a comunidade nossa Senhora do Rosário de Vila Lângaro – Centro, onde os materiais ficam disponíveis tanto para o movimento do ONDA, como também para equipe de Liturgia, Ministros, Catequese e demais movimentos pertencentes a igreja católica como RCC e Terceira Ordem Franciscana.

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- **META 1: Uma apresentação de 1 hora aberta ao público de todas as idades**
- **Observações da Meta 1:** Foi realizada a apresentação cultura
- **Justificativa para o não cumprimento integral:** O tempo previsto era de 1 hora, porém por ser a primeira apresentação, o nervosismo fez com que as leituras fossem mais rápidas, diminuindo o tempo da execução, todavia não houve prejuízos no resultado final.
- **META 2: Aquisição instrumentos para sonorização conforme planilha orçamentária**
- **Observações da Meta 1:** Foi adquirido equipamentos de som e materiais conforme planilha orçamentária e, alguns que não estavam na planilha pela necessidade dos mesmo na apresentação.
- **Justificativa para o não cumprimento integral:** Devido a busca de preços no mercado e, em virtude de conseguir melhores preços via compras pela internet, foi conseguido adquirir 4 microfones ao invés de 3 com o mesmo valor orçado. Como alguns itens orçados o valor foi maior que o valor pago, como a exemplo do banner que foi orçado R\$ 200, 00 reais e foi pago R\$ 145,00, o valor excedente foi utilizado para melhorar a compra de equipamento como a caixa de som que excedeu o valor orçado, bem como os reparos na impressora e tinta para impressão das letras de músicas, script e roteiro. Também, como aumentou a diferença de caixa entre o valor orçado e o pago através da pesquisa de mercado, foram adquiridos porta velas, porta bíblia, suporte girrafa para microfone e extensor de internet, suco.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

☒ Sim

☐ Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

☐ Publicação

☐ Livro

☐ Catálogo

☐ Live (transmissão on-line)

☒ Vídeo

☐ Documentário

☐ Filme

☐ Relatório de pesquisa

☐ Produção musical

☐ Jogo

☐ Artesanato

☐ Obras

☒ Espetáculo

☐ Show musical

☐ Site

☐ Música

☐ Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Apresentação ficou disponível em fotos e vídeos publicados do Instagram e Facebook do Onda NSST.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Primeiramente os integrantes do projeto puderam, através da pesquisa, adquirir mais conhecimento

sobre a música católica desde os primeiros relatos bíblicos até os dias atuais. Logo após, puderam montar a apresentação a qual foi ensaiada e, utilizar os equipamentos de som adquiridos para estudar a melhor forma de utilizá-los para que a apresentação fosse bem sucedida e o público pudesse ouvir com clareza os cantos e a contação de história ou prosa.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

☒ Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

☒ Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

☒ Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

☒ Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

☒ Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

☐ Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

☒ Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

☒ Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Público que assinou a lista de presença foram 36 pessoas, porém a equipe de liturgia e integrantes participantes da missa que saíram sem assinar a lista foi em torno de 40 pessoas. Pais e familiares dos participantes do projeto que também não assinaram em torno de 20 pessoas. Um total aproximado de 96 pessoas.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Total de 22 participantes fizeram parte da equipe.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

☒ Sim ☐ Não

Houve modificações na equipe, sendo que algumas crianças não puderam estar no dia especificado em virtude de compromisso dos pais, assim foram substituídos por outros integrantes do grupo do ONDA.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ou indígena?	Pessoa com deficiência ?
Ana Gabriela Weber	Proseadora	046.944.690-02	Não	Não
Ana Luiza Tognon	Proseadora	045.730.880-08	Não	Não
Bábara Fortunato	Proseadora	045.812.980-16	Não	Não
Bernardo Weber Tognon	Proseador	043.609.220-43	Não	Não
Cristian Silva Oliveira	Instrumentista /Cantor	049.337.330-30	Não	Não
Daniel Almeida	Proseador	045.787.950-55	Não	Não
Diogo Arcari	Cantor	068.041.380-40	Não	Não
Douglas Biasotto	Tio Coordenador de cantos	018.43558009	Não	Não
Gabrielly Rovani Cechetti	Proseadora	041.533.120-02	Não	Não
Isabella Guidini da Silva	Proseadora	042.396.890-40	Não	Não
Jéssica Costella	Proseadora	047.677.000-94	Não	Não
João Guilherme Arcari	Controlador de Som	029.645.020-05	Não	Não
Jose Antonio Baginski	Leitor	041.089.470-29	Não	Não
José Henrique Alves	Instrumentista / Cantor	025.842.580-64	Não	Não

Lorena Rovani Cambrus	Leitora	043.348.990-13	Não	Não
Maria Eduarda Seidler	Proseadora	031.903.090-35	Não	Não
Manoela Teresinha Aresi	Tia Coordenadora das filmagens	916.354.110-68	Sim	Não
Marilene Langaro Cambrus	Produtora Cultural	948.284.150-68	Não	Não
Pedro Augusto Alves	Proseador	046.267.570-06	Não	Não
Taiane Micheli Marcon	Proseadora	037.059.970-50	Não	Não
Tamara Teixeira da Silva Biasotto	Tia Coordenadora das Prosas	019.470.540-40	Não	Não
Thaylla Aresi Bernardo	Proseadora	048.518.020-05	Sim	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- () 1. Presencial.
 () 2. Virtual.
 (X) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
 (X) Instagram /IGTV
 (X) Facebook
 () TikTok

() Google Meet, Zoom etc.

() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Facebook: @ondansst

<https://www.facebook.com/onda.nsst.1?mibextid=ZbWKwL>

Instagram : @onda.vila.langaro

<https://www.instagram.com/onda.vila.langaro?igsh=YWlpczl6N2owdXRw>

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

(X) 1. Fixas, sempre no mesmo local.

() 2. Itinerantes, em diferentes locais.

() 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais. Em que município e Estado o projeto aconteceu?

Vila Lângaro – Rio Grande do Sul.

6.5 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

() Equipamento cultural público municipal.

() Equipamento cultural público estadual.

() Espaço cultural independente.

() Escola.

() Praça.

() Rua.

() Parque.

(X) Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Divulgado no Instagram e Facebook, também via WhatsApp e nos avisos das missas e celebrações da comunidade Nossa Senhora do Rosário de Vila Lângaro-RS.

8. TÓPICOS ADICIONAIS

O feedback das pessoas que assistiram foi positivo, sendo que muito relataram não saber da história da música católica da forma que foi apresentada.

9. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros.



Marilene Langaro Cambrus

Assinatura do Agente Cultural Proponente

PROJETO REZANDO E CANTANDO: Pelos Caminhos da Música Católica

Apresentação Cultural



PARÓQUIA NSST- Vila Lângaro

Data: 26/10/2024 às 15:00 horas

Local: Igreja da Comunidade Nossa Senhora do Rosário
de Vila Lângaro

**Convide sua família e venha você
também fazer parte desta viagem cultural
pelos caminhos da música católica!**

Apoio



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA





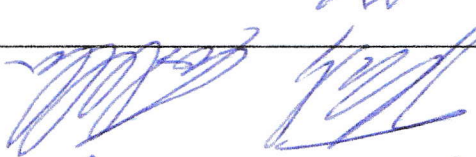


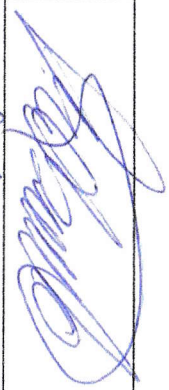
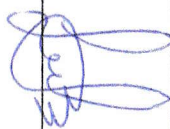
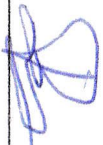
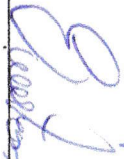
LISTA DE PRESENÇA
Projeto Rezando e Cantando:
Pelos Caminhos da Música Católica

Data:

26/10/2024

Nº	Participante
1	Sonia Stamani
2	Stegengberg Segmon
3	Raquel De Oliveira
4	Estelita Salsotto
5	Zulma Bordignon
6	Elza dos Anjos
7	Conceição Bortolotto
8	Ana Edith Bauer
9	Maria Danelli
10	Maria C. Costa

31	Helena Bardungan	
32	ling V. O. Oliveira	
33	Almeida da Costa	
34		
35	Almeida	
36	Almeida da Costa	
37	Almeida	
38	Nelson J. Bardungan	
39	Hector Almeida	
40	Almeida T. Almeida	
41	Almeida da Costa	
42	Almeida da Costa	
43	Almeida da Costa	

24	
25	
26	Mageline Des Sauter
27	Elizabeth Seidel
28	Evelyn Sept
29	
30	Selma Lomond.
31	Alexandre Seidel
32	Franci 
33	Jean Marie Brachmann
34	Lothar Hopfner
35	 Fritz 
36	Valeria Auerer